

## visie 2019

Libelle is een entiteit; ze heeft een karakter, dat wordt gevormd door haar eigenschappen en de relatie met haar omgeving. Ze heeft ook een levenscyclus en staat middenin de maatschappij.

Wij kijken met verschillende technieken letterlijk naar de toekomst van Libelle.

De visies van een toekomst zijn net zo verschillend als de technieken waarmee we de toekomst lieten voorspellen. Men is enerzijds overtuigd dat de toekomst al van tevoren vaststaat en dat alles met elkaar verbonden is. Anderzijds lijkt men overtuigd dat de toekomst aan constante verandering onderhevig is en niet 'nu' (wat op het moment dat we schrijven al verleden is) wordt bepaald.

Het blad is geschiedenis wanneer het van de drukpers komt, maar schetst de mogelijkheid om in de toekomst te kijken. Is dit nummer een voorbeeld van de levenscyclus, het verleden of juist een visie op de toekomst?

Verleden, heden en toekomst komen samen.

## intensiteit

methode  
UV kast TNO

### toekomst

Met de UV kast van TNO kan een Libelle 10 jaar ouder gemaakt worden door blootstelling aan de gemiddelde lichttoevoelheid, luchtvochtigheid en de wind in Nederland.

### procedure

Nummer 40 van 2008 is het nummer dat de redactie meegeeft als startpunt voor de toekomstvisie voor het blad Libelle. We hebben het blad bij de TNO onder de 'tijdmachine' gelegd (een UV kast), waar 160 uur blootstelling staat voor 1 jaar echt gebruik.

Periode van blootstelling: 20 dagen (480 uur). Licht: zonlicht, maximale sterkte om 12 uur 's middags in de zomer. Het zonlicht is gefilterd door vensterglas. Wind: de betreffende windsnelheid in het apparaat is continu. Temperatuur: circa 25 C.

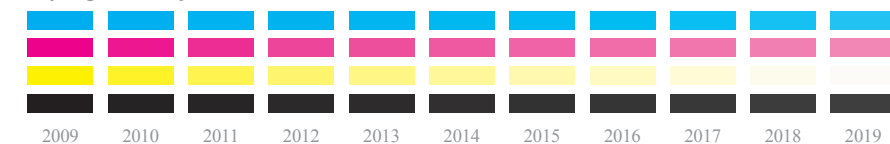
Resultaat: Rechts:  
#40, 2008 over 10 jaar.

### conclusie

De kleur geel is geheel verdwenen. De kleuren cyaan, magenta en zwart zijn afgenomen in intensiteit tot respectievelijk 80, 75 en 60 %.



kleurverloop  
cmyk tegenover de tijd



licht masker  
200 gr papier



# relatie

methode  
I Tjing

**toekomst**

Volgens I Tjing is de toekomst deterministisch; alles is verbonden en bepaald. I Tjing is het 'Boek der veranderingen'. I Tjing beschrijft een oud systeem van kosmologie en filosofie. De achtergrond van deze filosofie is "het in evenwicht brengen van tegenstellingen" (Ying en Yang). "de evolutie van gebeurtenissen als een proces", en "de acceptatie van het onvermijdelijke". I Tjing geeft een antwoord op een duidelijk gestelde vraag.

**herkomst**

I Tjing staat aan de bakermat van de Chinese cultuur. Het boek wordt gerekend tot de Vijf Klassieken. Het is een systeem waaraan talloze Chinese filosofen hebben bijgedragen.

**procedure**

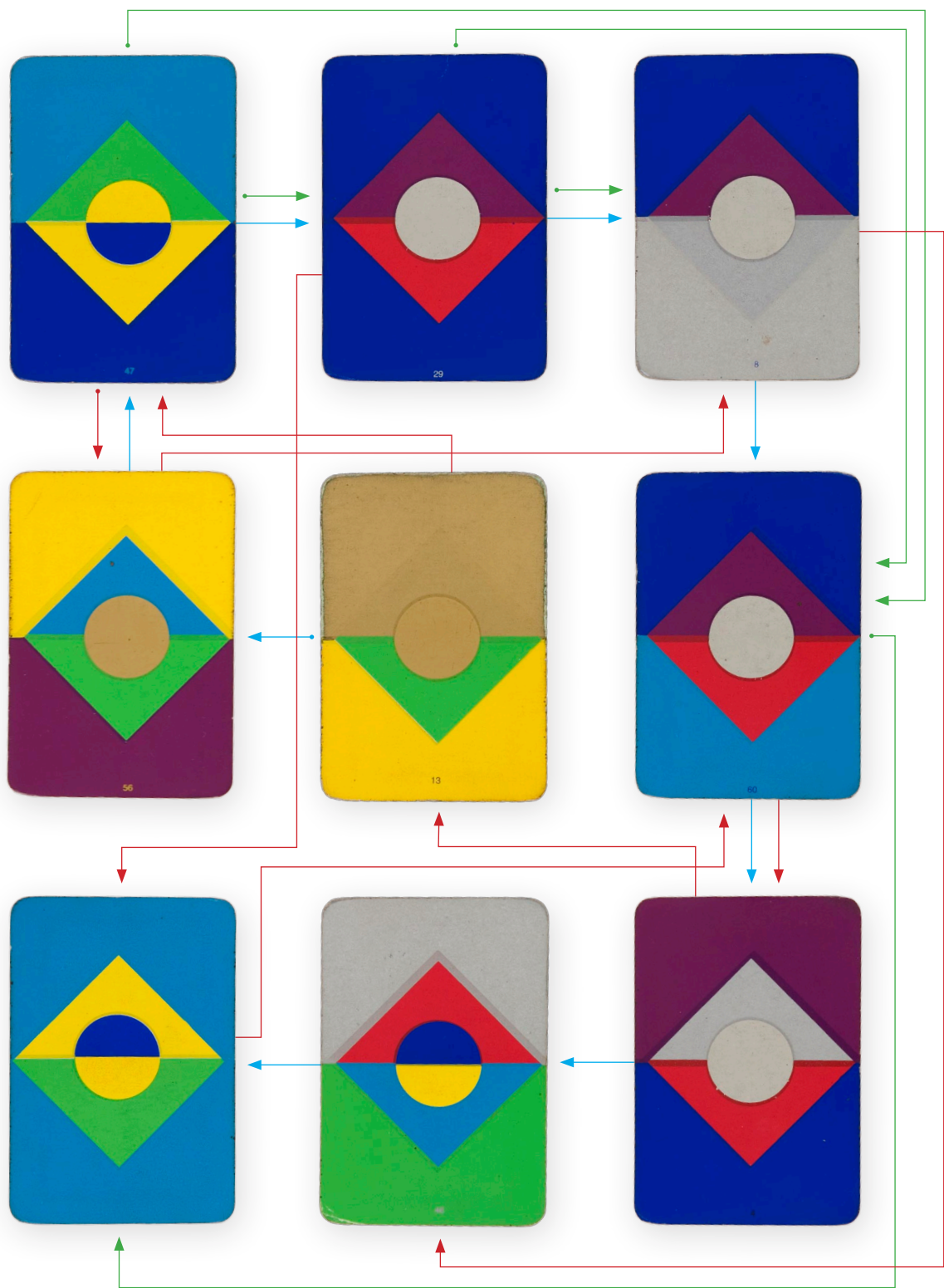
Gerben Hellinga is een I Tjing specialist. Hij beantwoordt voor ons de vraag: 'Hoe ziet de toekomst van het tijdschrift Libelle eruit de komende tien jaar'. Om de toekomst te voorspellen, trekt hij met de vraag in gedachten negen kaarten. Hij legt de kaarten neer en 'leest' ze. Zie links. De tweede gestelde vraag (met betrekking op de inhoud in plaats van de organisatie van het blad Libelle) is hier niet weergegeven, maar in de tekst samengevat.

**noot**

De kaarten zijn door Gerben Hellinga ontwikkeld. Normaal gesproken werken I Tjing specialisten met muntjes.

**conclusie**

Libelle gaat de komende tien jaar inhoudelijk en organisatorisch een zeer lastige en zware periode tegemoet. Precies rond het 85 jarige bestaan zal er lering zijn getrokken uit de processen. Inhoudelijk zal Libelle over de essentie van het leven schrijven, meer gericht zijn op het innerlijk van de mens, verweven in huishoudelijke en groene thema's. Organisatorisch zal er een balans gevonden zijn, groeit de winst en is er sprake van een 'zuivere' blijdschap.



**opbouw**

I Tjing is opgebouwd in hexagrammen, samen vormen die trigrammen. De kaarten bestaan uit twee helften waarop trigrammen gesymboliseerd staan: acht codes die bestaan uit drie gebroken en / of ongebroken lijnen (Ying - Yang).

**vormen**

De vormen van de kaarten (vierkant en cirkel) zijn de zogenaamde kernhexagrammen

**kleuren**

De kleuren van de kaarten zijn vertalingen van de trigrammen, aan de hand van (Westerse) psychologische associaties.

**kaarten leggen**

De kaarten worden gelegd in een vaste volgorde. De posities van de kaarten hebben vaste betekenissen. Volg de rode pijlen, beginnend met de kaart midden bovenin.

**kaarten lezen**

De kaarten worden, in een andere (vaste) volgorde, gelezen. Volg de blauwe pijlen, beginnend de middelste kaart, in een cirkel er omheen.

**lijnen tussen kaarten**

De spanning tussen de zes lijnen van het hexagram uitgedrukt in teksten. Dit is voor elke legging anders. Volg de groene lijnen.

kaartnummer **47 de benauwenis**

positie **groei**

betekenis De komende tien jaar zal een zeer moeilijke periode worden. Er wordt in het begin van deze periode geen winst gemaakt, hetgeen zeer benauwd aan-voelt en in eerste instantie niet gehoord zal worden. De inhoudelijke verandering wekt verwarring.

**29 gevaar**

hoe het eruit ziet

Libelle komt in onpeilbaar zwaar water. Ze is dit niet gewend en is relatief onervaren met het hebben van problemen. Inhoudelijke zal het blad een huishoudelijk karakter krijgen, geen andere grote thema's zullen besproken worden.

**8 aaneensluiten**

ontvangen

Zonder dat Libelle er zelf om heeft gevraagd, krijgt ze een nieuwe richting. Zeer waarschijnlijk heeft dit met het leiderschap te maken. Inhoudelijk krijgt Libelle te maken met het thema geld; hoe je hiermee omgaat binnen het huishouden.

**56 de verblijver**

begin

Het is onzeker of de buitenlandse invloed bij Libelle, die in het begin van deze periode van tien jaar aanwezig is, zal blijven. Ook inhoudelijk gezien zal het begin van deze periode een start van verandering zijn. De redactie weet zich hier geen raad mee.

start **13 samen zijn met mensen**

volg **centrum, definitie van het probleem**

blauwe De huidige Libelle sluit niet pijlen meer bij de lezeressen aan, ze is te algemeen en heeft geen politieke kleur. Libelle zal een nieuw beleid moeten gaan voeren. Libelle zal zich richten op het nieuwe leven en een nieuwe manier van in het leven staan. Een nieuw publiek volgt.

**60 beperking**

gevoel en de uiting daarvan

Het resultaat van de verandering blijft uit. De situatie zal voelen als een beperking. Na acceptatie en controle op de limieten komt een zegen. Inhoudelijk zal het blad zich meer gaan richten op de ecologische kant van het leven en de mogelijkheden tot verbetering hiervan.

**58 het blijmoedige**

toekomst en verleden

Het moment om naar de toekomst te kijken breekt weer aan; er ligt vreugde en plezier in het verschiet. Libelle weet zich uit zware tijden te worstelen en intens zuivere blijdschap en opluchting volgen. Inhoudelijk zal Libelle rust, evenwicht en balans vinden en dit weer-geven in het blad

**46 het omhoog dringen**

hoop en vrees

Na het leerproces komt er een nieuwe onstuitbare groei. De basis van de groei is reeds gelegd en het omslagpunt zal scherp zijn. Inhoudelijk zal eenzelfde leerproces door-gemaakt worden; de relatie tussen jong en oud. De jeugd lijkt een gevaar en de vraag hoe hiermee om te gaan wordt een centraal thema.

**4 onwetendheid**

wat men er zelf aan kan doen

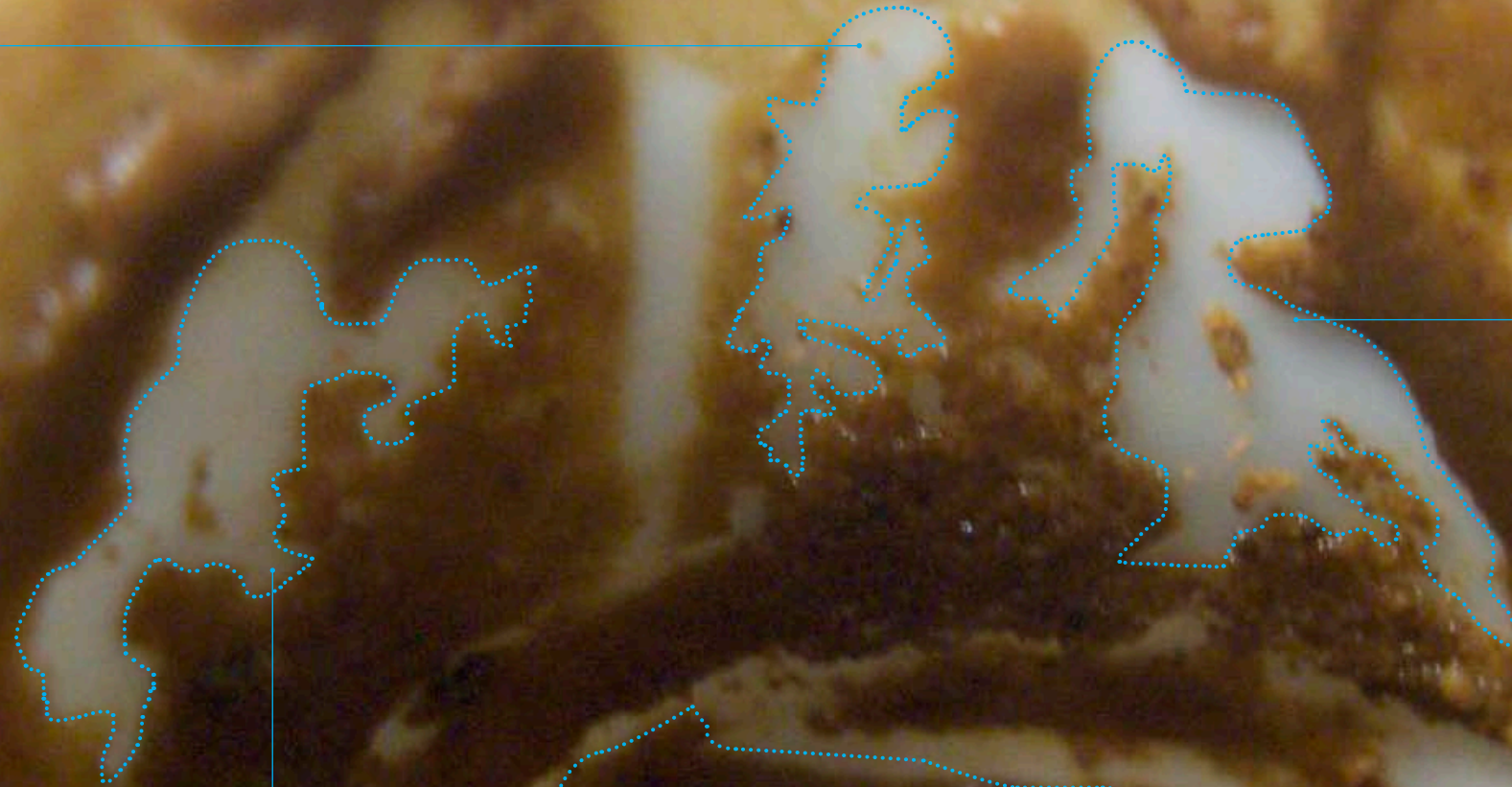
Er zal een leerproces plaats-vinden, waardoor ze zal transformeren. De inhoud en daarmee de lezeressen zullen verjongen; het oude leesbestand zal worden afgedankt, ze zal zich richten op nieuwe lezers. Inhoudelijk zal Libelle zich afvragen hoe haar lezers hun leven vorm zouden willen geven. Een volledig leven.

# patronen



## inhoudelijk

Libelle doet er verstandig aan verschillende meningen te verzamelen en aan de hand daarvan te bepalen wat er in het blad komt te staan. Libelle zal korte stukjes moeten schrijven en wisselen van schrijvers. Lezeressen moeten meer het gevoel krijgen dat het blad van hen is. Oude dingen moeten meer naar voren komen, jongeren vinden onderwerpen uit het verleden interessant.



## organisatie

Er moet verandering komen anders bestaat Libelle over tien jaar niet meer. De verandering zal niet makkelijk zijn, maar als het vernieuwde blad op de markt komt, zal het een succes zijn. Libelle gaat samen met een ander blad en wordt 'een ander ding' waardoor het beter wordt. Libelle kan investeerders vinden in de autohoek.



## doelgroep

De doelgroep van de Libelle zal verschuiven van bejaarden naar 30+ers. Die verschuiving vraagt om redactionele aanpassingen.



## Uiterlijk

Het blad moet er goed uitzien. Met name de eerste pagina moet stralen en aantrekkelijker worden. Libelle zal een andere naam moeten krijgen, maar iets van de huidige naam moet blijven, een suggestie is Ma Belle. Libelle zal in de toekomst niet meer van papier worden gemaakt.

## methode koffiedik lezen

### toekomst

De toekomst wordt voorspeld door het lezen van de resten Turkse koffie die achterblijven na het drinken. Door het stellen van een vraag en de aanraking met de koffie vormen zich patronen in het koffiekopje. De vormen worden geanalyseerd en laten het binnenste van een persoon zien.

### procedure

Tijdens het drinken van de koffie bij koffiedik lezeres Tulay Mehmet houden we Libelle vast en stellen de vraag 'Hoe ziet de toekomst van Libelle er de komende tien jaar eruit?' Als de koffie op 'is, bezinkt het koffiedik. Daarna wordt er een schoteltje op het kopje gezet, het kopje op het schoteltje omgedraaid en daarna weggezet. Als het koffiedik even heeft kunnen rusten, kan mevrouw Mehmed het koffiedik interpreteren.

### noot

De Libelle redactie bestaat uit 50 mensen. Per dag drinken zij 206 koppen koffie (gemiddeld 3,8 pp) en 150 koppen thee (gemiddeld 2,7 pp). Een gemiddelde werknemer werkt 3,6 dagen per week. In totaal drinkt de redactie 37.080 koppen koffie per jaar. Per persoon zijn dat er 741.

### conclusie

Organisatorisch gezien, is er kans op grote verandering. Deze zou een succes kunnen worden, mits er een andere vorm gevonden wordt voor het blad qua verschijningsvorm (techniek en uiterlijk) en wellicht ook naam. De doelgroep van Libelle zal verjongen. De lezeressen kunnen meer invloed krijgen op de inhoud.

Tzolkin kalender  
zonnetekens  
en hun kleuren

|                          |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| draak<br>rood            | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  |
| wind<br>wit              | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  |
| nacht<br>blauw           | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  |
| zand<br>geel             | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 |
| slang<br>rood            | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 |
| wereldoverbrugger<br>wit | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 |
| hand<br>blauw            | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 |
| ster<br>geel             | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  |
| maan<br>rood             | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  |
| hond<br>wit              | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  |
| aap<br>blauw             | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  |
| mens<br>geel             | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  |
| hemelwandelaar<br>rood   | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  |
| tovenaar<br>wit          | 14 | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  |
| adelaar<br>blauw         | 15 | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  |
| krijger<br>geel          | 16 | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  |
| aarde<br>rood            | 17 | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 |
| spiegel<br>wit           | 18 | 12 | 6  | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 |
| storm<br>blauw           | 19 | 13 | 7  | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 |
| zon<br>geel              | 20 | 1  | 8  | 2  | 9  | 3  | 10 | 4  | 11 | 5  | 12 | 6  | 13 |

levenspad

13 april 1934 • geboorte  
13 april 2009 • 13 april 2019 • jubileum 85 jarig bestaan

**kwaltiteiten**  
hartstoechtheid, anticiperend vermogen, bedrevenheid, instinctief handelen en charismatisch zelfzuchtigheid, uitgekooktheid, solisme, controlerend en compromisloos gedrag  
**allergien**  
twijfelend, kinderlijk, extreem, wankelmoedig en angst  
**uitdagingen**  
toegevoegd en visionair handelen, medeleven, gedrevenheid en zelfstandigheid

**rood**  
beginnen: creativiteit, daadkracht om zaken in beweging te brengen

**7**  
verbinden: de kracht om te verbinden met de bron

**slang**  
met passie verbinden

**innerlijke kracht**  
de scheppingskracht komt voort uit een gevoel voor

**passie**  
de dynamiek van de verbinding, in resonantie gaan

**levensstroom**  
de rode draad, transformatie en multifunctionaliteit

**levensdoel**  
het doel van het leven

**talent**  
het talent is ontwikkeld

**tovenaar**  
de wijze waarop talent ontwikkeld kan worden

**aarde**  
de kracht van de coaching

**inlevingsvermogen, loyaliteit, hulpvaardig zijn, dienend en motiverend handelen**  
afwachting houding blokkerend gedrag, onzekerheid en beïnvloedbaarheid  
**personen met teruggetrokken en traditioneel leven, betrouwbare, zorgelijk en ernstig gedrag**  
nauwgezetheid, tolerantie, versterking van krachten, idealisme en allroundheid

**Wit**  
detailleren: door diepgang de zaken in balans brengen

**1**  
initieren: de kracht om te beginnen

**hond**  
vanuit tolerantie initieren

**tolerantie en loyaliteit**

**opstarten doelen vaststellen**

**hond**  
acceptatie van menselijke tekortkomingen en het tonen van innerlijk leiderschap

**wind**  
geïnspireerd en zonder oordeel communiceren

**zaad**  
gestructureerde groei en productiviteit

**slang**  
vitaliteit en passioneel handelen

**hond**  
tolerantie tonen, met als doel flexibiliteit verhogen

# potentieel

## methode tzolkin

**toekomst**  
De toekomstvisie op basis van het verleden: een energetische kalender. De kalender (Tzolkin) zorgt voor de verbinding van een ieder van ons met het universum. De positie op de kalender (de zogenaamde kinwaarde) laat zien welke creatieve kracht, scheppingskracht en dynamiek iemand bij de geboorte heeft meegekregen. De tijd (het leven) wordt gezien als een spiraal zonder begin of een einde. Een verticaal gericht levenspad. Pas wanneer je de tijd kent, ken je het universum en daardoor jezelf.

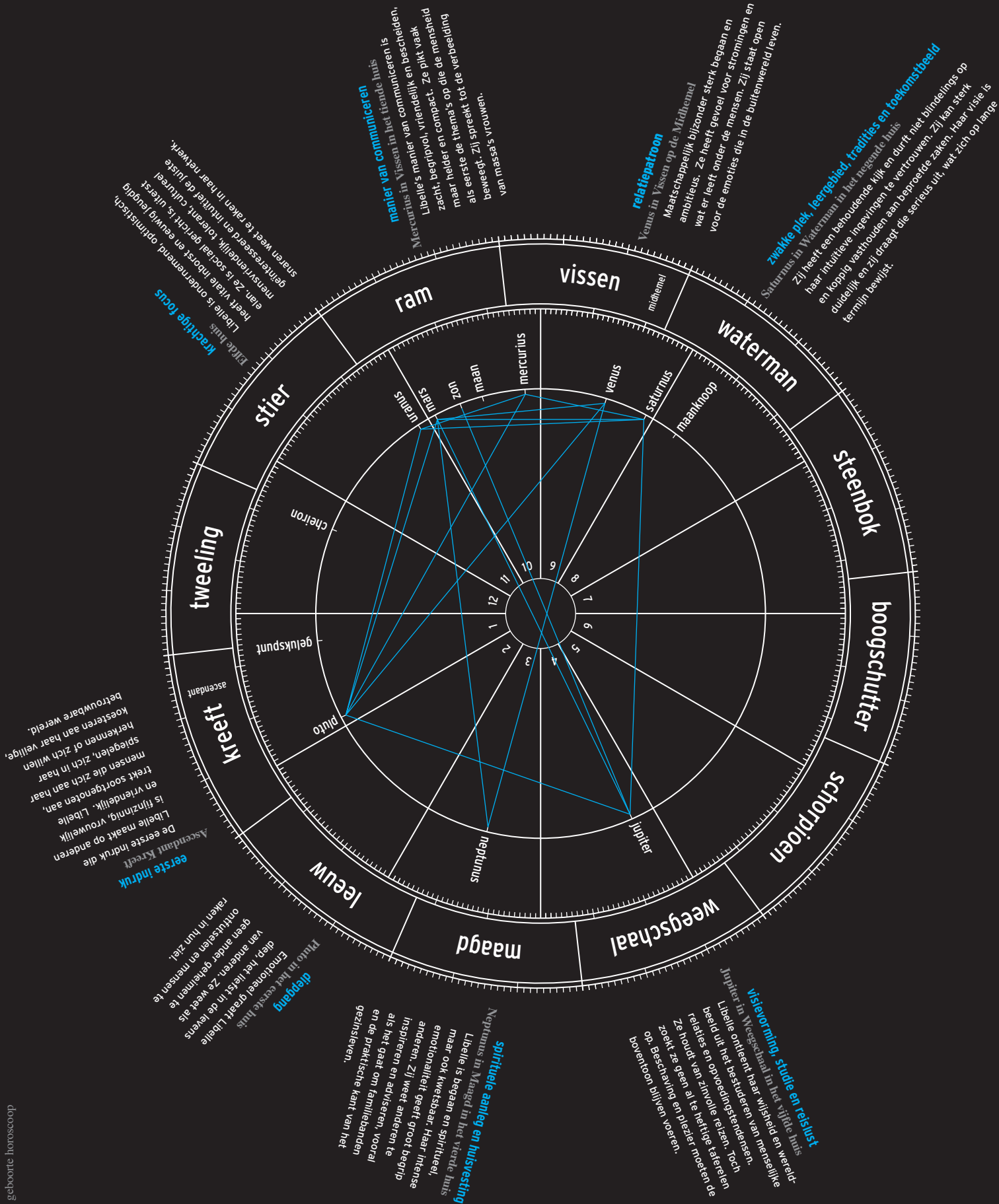
**herkomst**  
De Tzolkin is de heilige kalender van de Maya's. De Maya's zien een 'Galactisch hart' in het centrum van het universum; het punt waaruit de energie ontstaat. Deze oerbron zendt eerst scheppende energie uit, waarna deze energie terugkeert naar het punt waar het begin en het einde één geheel vormen. Iedereen op aarde staat met dit hart in verbinding.

**noot**  
Tzolkin kijkt naar het moment van geboorte en het daarop volgende levenspad. Het is geen methode om letterlijk in de toekomst te kijken, maar wel om verschillende momenten (ook in de toekomst) met elkaar te vergelijken.

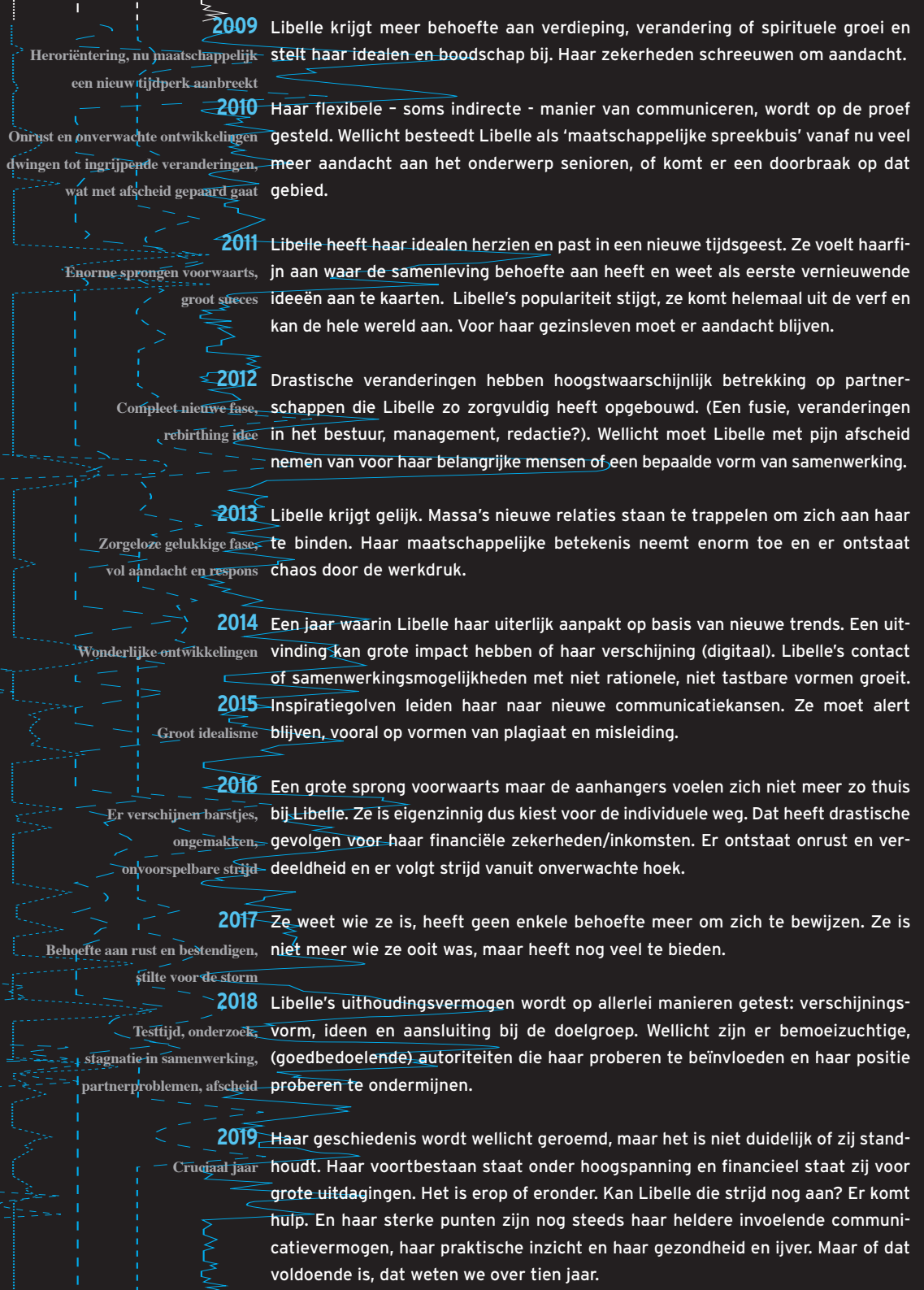
**procedure**  
Vision Face (www.1320em.nl Kees Visser en Barbara C. Roth) heeft twee momenten vergeleken: 13 april 1934 ('geboorte') en 13 april 2019 (85 jarige jubileum).

**conclusie**  
Het blad zal qua karakter veranderingen ondergaan. Van een verbindend medium wat door passie gedreven wordt, zal het nieuwe impulsen initiëren en tolerantie als kernwaarde krijgen. Het doel van het bestaan van het blad zal verschuiven van spontaan en humoristisch naar geïnspireerd en een oordeelsvrije manier van communiceren.

# karakter



# invloed



# methode astrologie

**toekomst**  
Toekomstvisie op basis van het verleden; een horoscoop tekening. De cirkelvormige tekening is een plattegrond van de sterrenhemel op het moment van geboorte (datum, tijd en plaats). De tekening geeft zicht op iemands aanleg, reactiepatronen, mogelijkheden en beperkingen en schetst een beeld van bepaalde omstandigheden, gerelateerd aan tijd.

**procedure**  
Astrologe Margriet de Graaf van AstroVista analyseert de horoscoop-tekening van Libelle. Ze omschrijft een het karakter van Libelle en de toekomstvisie. Om een horoscoop te kunnen trekken heeft de astrologe de 'geboortegegevens' van het blad nodig: 13 april 1934 om 9:00 a.m., Geboorteplaats Haarlem, Spaarnestad.

**conclusie**  
Libelle zal een verandering ondergaan. Ze krijgt behoefte aan diepgang, herziene idealen en past deze aan een nieuwe tijdsgeest aan. Samenwerkingsverbanden zullen veranderen. De grote sprong voorwaarts laat aanhangers achter zich, maar maakt ruimte voor nieuwe eigenzinnige wegen. Het resultaat is zichtbaar in vele nieuwe bindingen en een nieuwe verschijningsvorm. Na de rust zullen de financiële zekerheden drastisch veranderen. Libelle zal moeten waken voor plagiaat en autoriteiten zullen zich met Libelle willen bemoeien. Het is onzeker of Libelle stand zal houden...